

2025 第六屆台灣與亞洲電影史研討會摘要錄取名單

序號	論文全名	作者	單位及職稱
02	被遺忘的一頁臺灣電影小史—國軍在臺電影工作初探	周世文	東吳大學音樂學系在職碩士專班
03	怪物、病毒與國會屍潮：新冷戰下台灣電影的「國族災異三部曲」	吳奕均	國立政治大學傳播學院博士生
04	冷戰時期海外統獨團體的電影實踐	李政亮	國立政治大學傳播學院兼任助理教授
05	A War Without Context: Siddhartha Chanakya's Sanduk (2025) and the Ambiguities of Conflict in an Era of Neo-Nationalism	Nishant Upadhyay	PhD in Asian Cultures and Languages, University of Texas at Austin
07	從迫遷、民族衝突到以哈戰爭：新冷戰局勢下《你的國，我的家》與戰爭反思	李亞橋	國立成功大學台灣文學系博士
08	Transnational Cinema Networks in Cold War Asia: Affection Transcends from Taipei to Saigon	呂俊蕙	PhD candidate in film studies, University of Glasgow, UK
10	沒有回家的男人：臺灣紀錄片外省老兵的生命敘事與戰爭顯影	袁子賢	國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所助理教授
15	從吳念真劇本中找尋面臨服役不安的歷史敘事：以[多桑]及[戀戀風塵]為例	趙月君	國立中正大學台灣文學與創意應用研究所碩士生
16	超越再現：胡金銓武俠電影的跨媒介空間實踐	趙黛霖	倫敦國王學院電影研究系博士生
18	Ann Hui's "Boat People": Projection of Hong Kong people to the unknown future in the 1980's	LO KWAN LONG (Curtis)	MA (In Progress) Dept of Cultural Studies Lingnan University of Hong Kong
19	冷戰異國情調：《海灣風雲》的製片網絡、明星形象與戰爭美學	王萬睿	國立中正大學台灣文學與創意應用研究所副教授
23	Funnier the First Time? Censorship and the Space for Satire in Localizing Sam Hui's Music for Taiwan Cinemas	Cameron L. White	PhD candidate in the Department of Asian Languages and Cultures at the University of Michigan
24	Caged Bodies, Warring States: Philippine Sexploitation Cinema and the Subversive Erotics of Dictatorship	Julien Paret	Assistant Professor & Director - Alliance Centre for Eurasian Studies & HOD - Political Science, Alliance University (Bangalore, India)